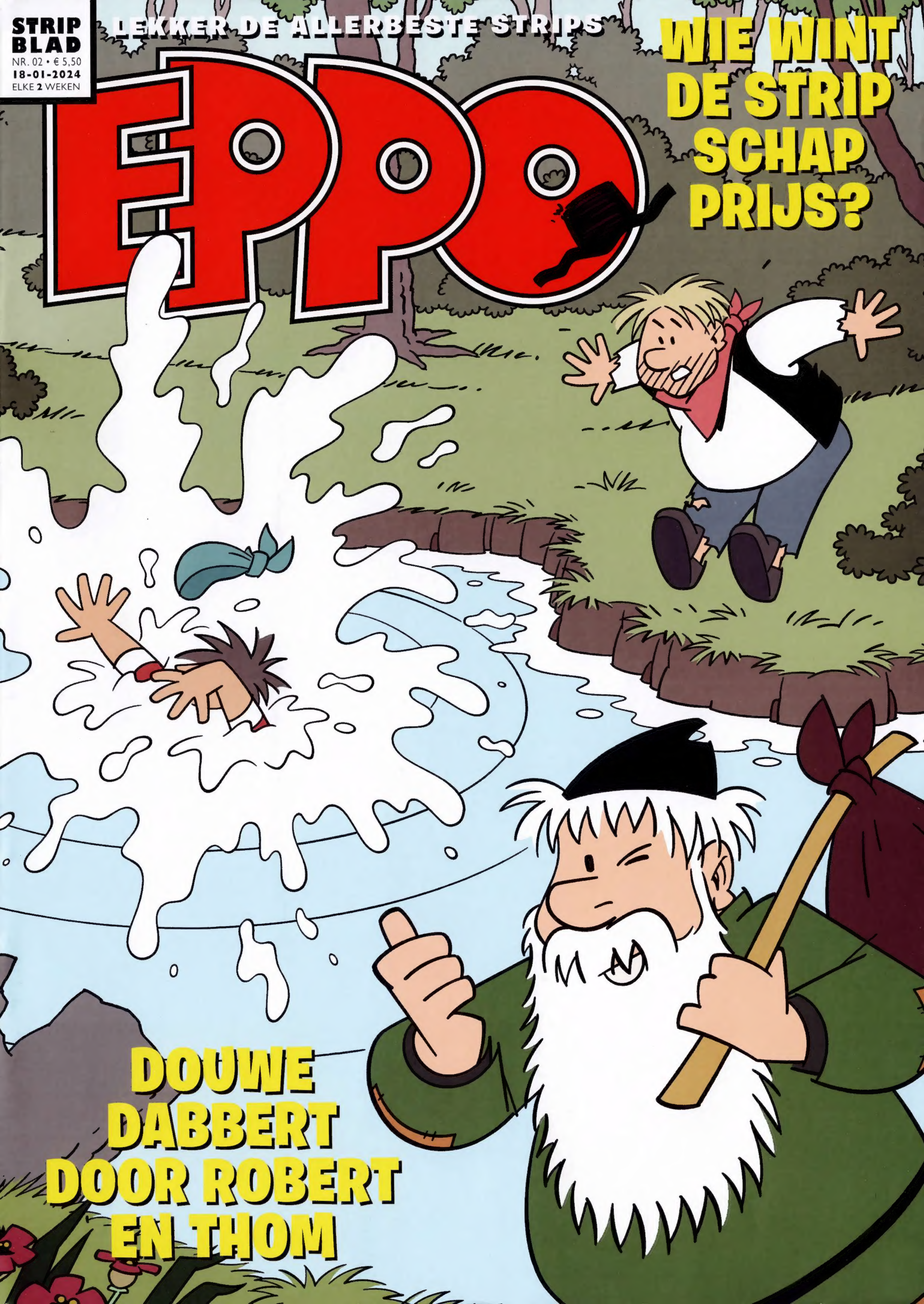
STRIP BLAD
NR. 02 • € 5,50
18-01-2024
ELKE 2 WEKEN

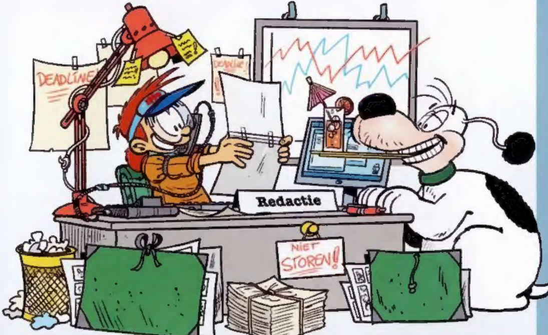
LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO



WIE WINT DE STRIPSCHAP PRIJS?

DOUWE DABBERT DOOR ROBERT EN THOM



VAN DE REDACTIE

Mijn voorwoord is vaak de laatste tekst die wordt aangeleverd voordat de Eppo in druk gaat. Dat heeft voordelen, want het nieuws dat niet meer in de 'Varia' kon worden opgenomen, neem ik dan mee in mijn voorwoord. Het nadeel is, dat zolang de drukker niet gaat vragen waar het Eppo-bestand blijft, ik steeds nieuwe versies van het voorwoord blijf schrijven. De stripwereld staat namelijk niet stil. Maar voordat ik met groot nieuws kom, vermeld ik trots dat het *Douwe*-verhaal in dit nummer gemaakt is door Thom Roep en Robert van der Kroft. Dit dynamische duo, zo'n 72 jaar geleden bijna op dezelfde dag geboren (Thom en Robert schelen slechts één dag), maakte eerder de *Agent 327*-hommage *Dossier Blootgewoon* en zet met deze *Douwe* aflevering opnieuw een geweldig verhaal weg.

En nu ik met 16.45 uur op de klok dit voorwoord tik, een kwartier voor de drukkers deadline, vertrouw ik erop dat dit schrijven de tweede pagina van de Eppo haalt en ik Wilma van den Bosch mag feliciteren met het winnen van de Stripschapprijs van 2024. De bijbehorende feestelijkheden zijn pas in maart, maar vanaf nu mag de champagne wat mij betreft stromen bij huize van den Bosch!

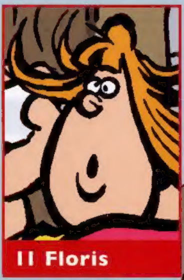
Rob van Bavel • Hoofdredacteur

04 Eugène

05 Dirkjan

06 Storm

09 Game Over


11 Floris

20 Wynona

23 Sigmund

26 Dutch

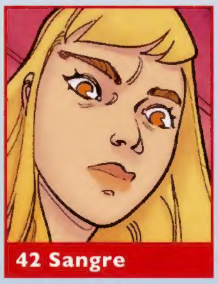
29 S1ngle

31 Esther

32 Undertaker

38 Gemengd dubbel

41 Flippie Flink


42 Sangre

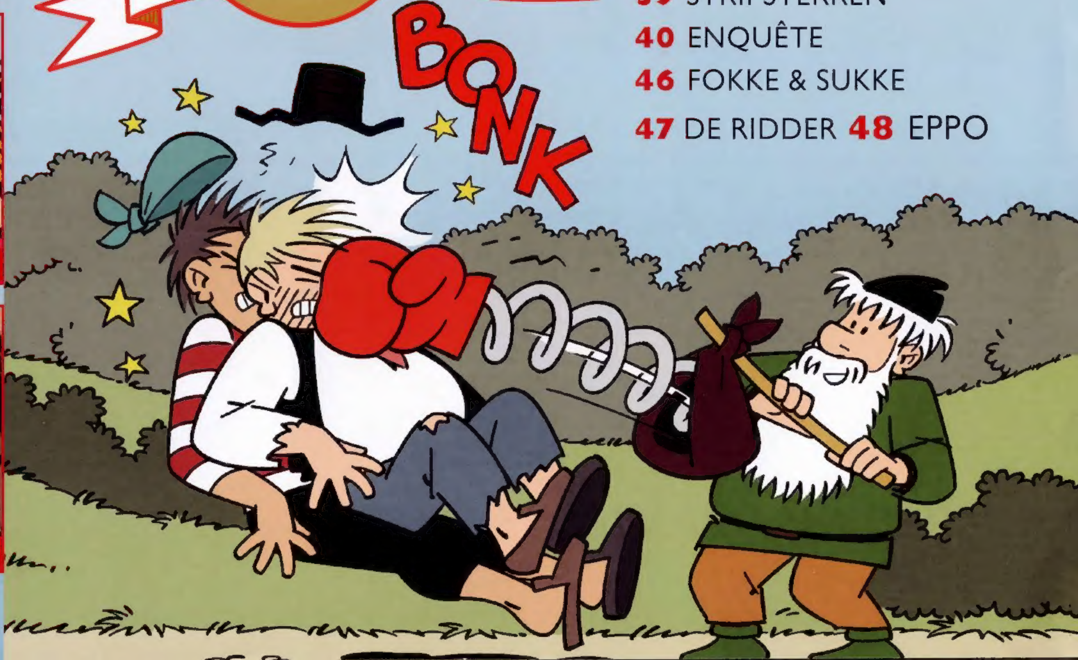
EN VERDER

03 ELSJE **04** WIN WIN WIN
12 DOUWE D. **18** FRANKA
16 HOE IS HET NU MET...
24 VARIA **30** LEONARDO
39 STRIPSTERREN
40 ENQUÊTE
46 FOKKE & SUKKE
47 DE RIDDER **48** EPPO

COLOFON • EPPO 02
18 JANUARI 2024

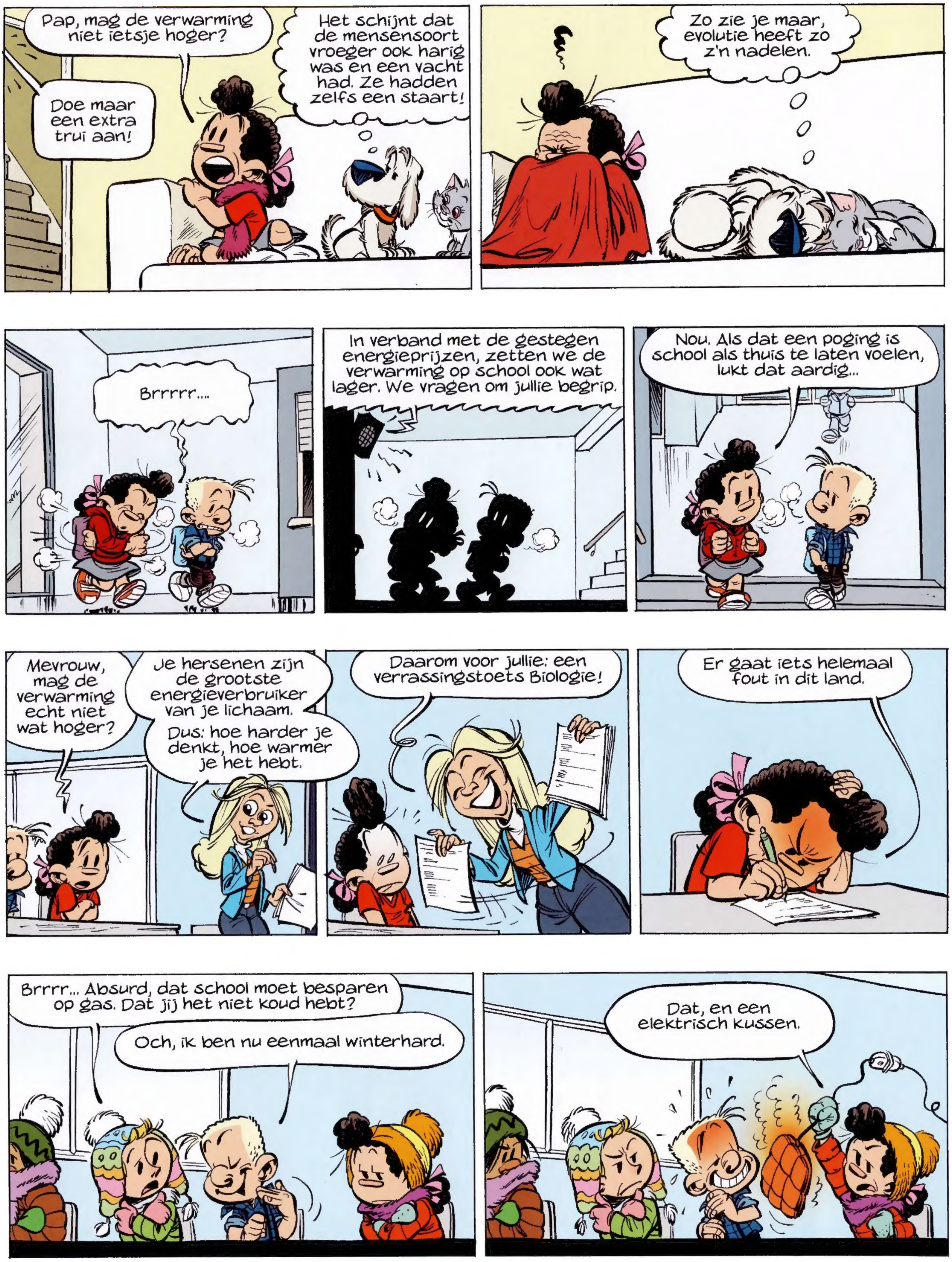
• Cover Robert van der Kroft
Hoofdredactie
Rob van Bavel
• Eindredactie
Kurt Morissens
• Redactie
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• Bladmanager
Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving
XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer
Judith van den Ende
Aninka Pecher
Rudy Vrooman
Jos van Waterschoot
Ger van Wulften
• Druk Senefelder Misset
• Advertenties
sales@uitgeverijL.nl
• Nieuwe abonnementen
Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppostripblad.nl
• Klantenservice Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via administratie@eppostripblad.nl
• Bezorging Heb je vragen en/of klachten over de bezorging van Eppo. Mail dan naar bezorging@eppostripblad.nl
• Adreswijzigingen
Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via administratie@eppostripblad.nl
• Abonnementen
Jaar abonnement (26 nummers) €119,95.
Halfjaar abonnement (13 nummers) €64,95.
Kwartaal abonnement (7 nummers) €35,95.
Prijs per nummer €5,50.
• Voorwaarden
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op administratie@eppostripblad.nl
Copyright © 2024 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L



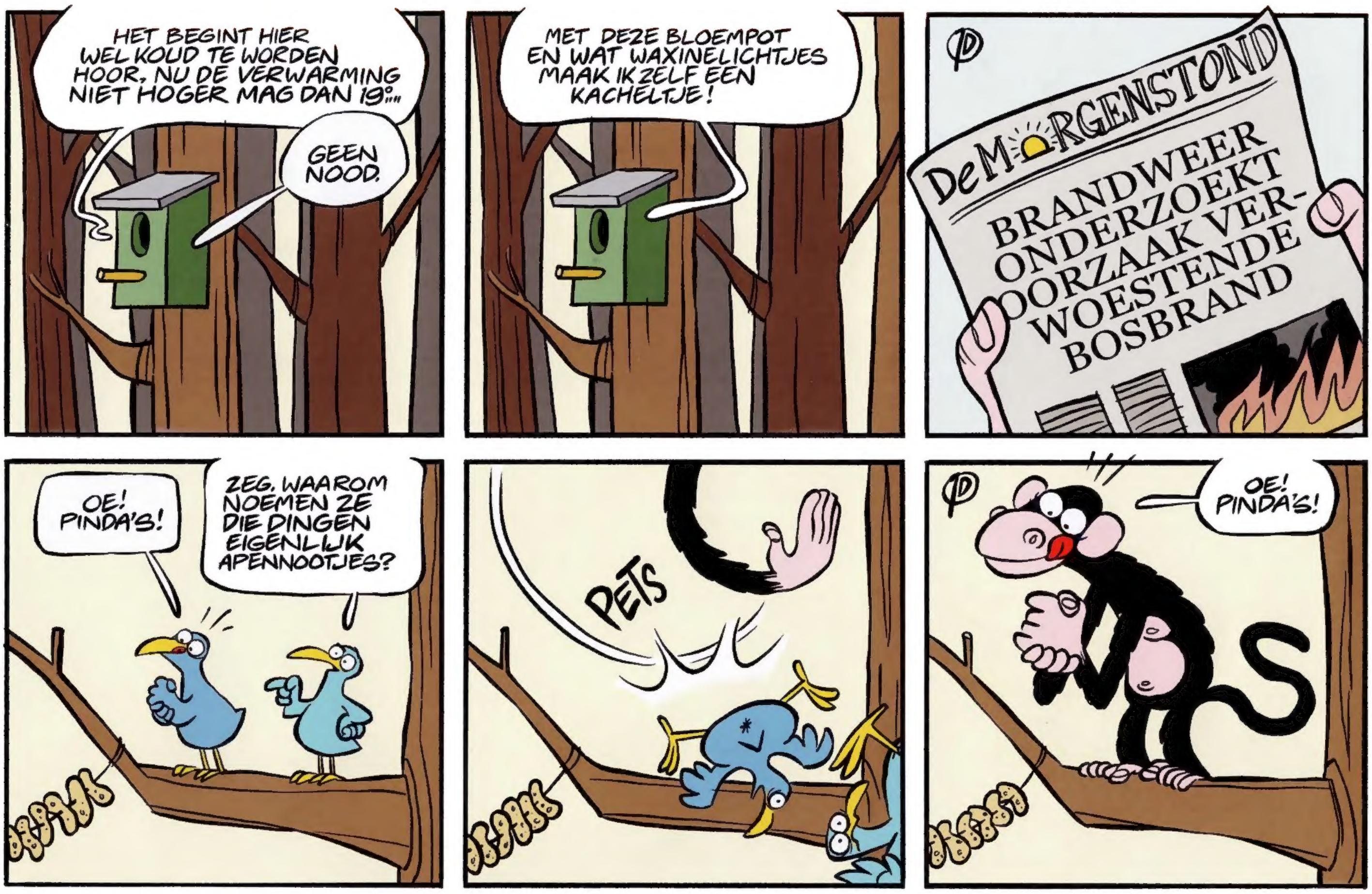
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugène

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 30 januari 2024 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

© Disney

In Eppo 26 vroegen we de Nederlandse naam van de wereldberoemde eend die in het Engels Scrooge McDuck heet. Het goede antwoord is **Dagobert Duck**.

De winnaar van het stripperig kerstpakket is **William Koskamp** uit **Emmen**.

Thom Roep en Robert van der Kroft maakten een nieuw verhaal van *Douwe Dabbert* en werkten ook samen aan een hommage van *Agent 327*. Beiden hebben ze ook een connectie met een langlopende stripreeks. Thom als schrijver van een verhaal voor Jan Steeman, Robert als tekenaar. Wat is de naam van die stripreeks?

Stuur je oplossing voor 30 januari 2024 naar redactie@eppostripblad.nl en maak kans op het *Agent 327* album *Hulde aan de jarige*.

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

WAT ZIT ER IN DE KIST?
PROBLEMEN, KOLONEL. GROTE PROBLEMEN.
IK ZEG HET MAAR GELIJK... HET ZIJN *HALFEN*.
OP ÉÉN DAG KHACIATA'S, SHARNS EN NU HALFEN. VOOR WELKE MISSTAP UIT DIT OF EEN VORIG LEVEN WORD IK GESTRAFT?
WAT IS ER AAN DE HAND? WAT ZIJN HALFEN?
DAT ZIJN BIJNA MAGISCHE WEZENS, DIE ONDER DIRECT TOEZICHT VAN *MOEDER PANDARVE* STAAN.
MAAR KIJK GERUST IN DE KIST.
MAAR... DIT ZIJN KINDEREN!

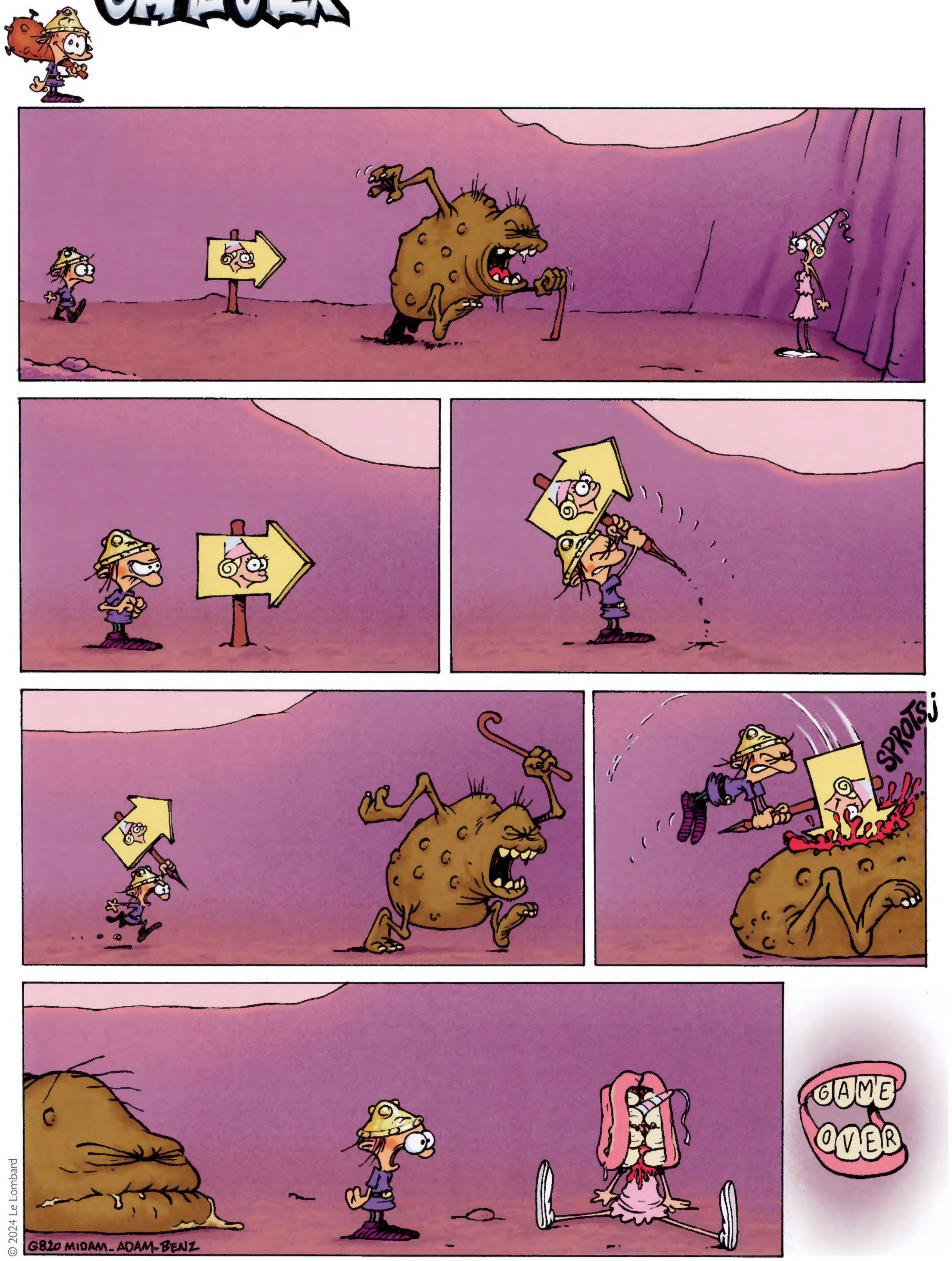
De sharns hebben sommige van de stropers, leden van de Khaciatastam, gedood. De anderen zijn gevlucht. Storm en zijn collega's wachten tot de kust veilig is en gaan dan kijken wat er in de geheimzinnige kist zit die ze met zich meedroegen. De verrassing is groot.

TEKST ROB VAN BAVEL
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE

wordt vervolgd

GAME OVER

TEKST MIDAM EN BENZ TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR BEN BK



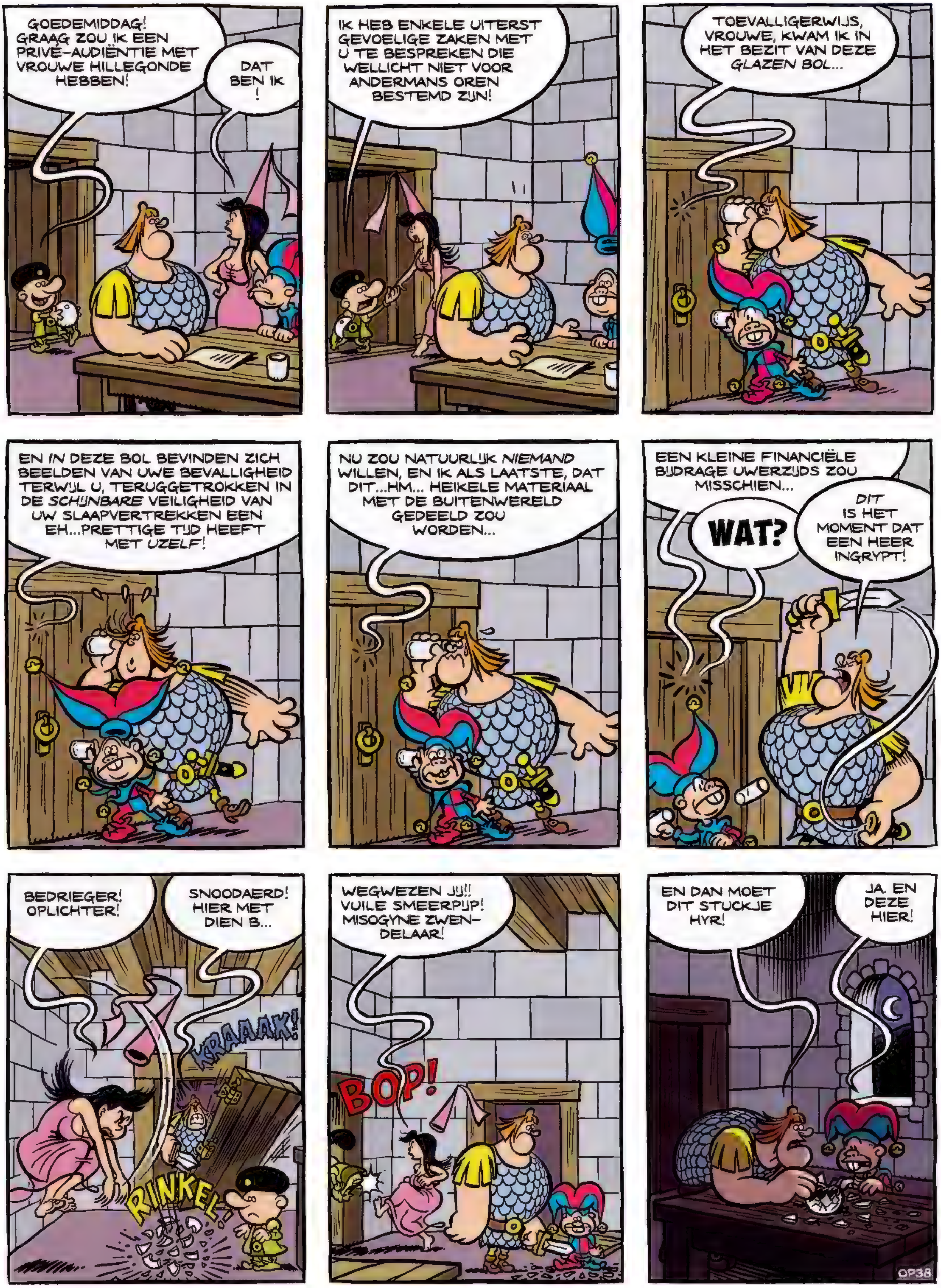
© 2024 Le Lombard

MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!

EPPOSTRIPBLAD.NL

FLORIS
VAN DONDERMONDE

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM



Douwe Dabbert

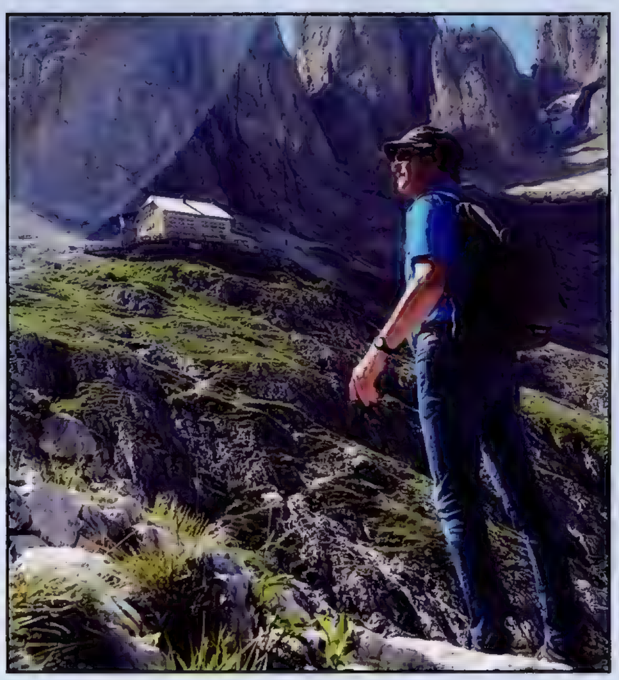
GRATIS KLAPPEN

TEKST TEKENINGEN
KLEUR LETTERING

NEE HÈ ? EEN RIVIER ! DAT IS PECH HEBBEN !
MAAR GELUKKIG BEVAT M'N TOVERKNAPZAK ALTIJD WEL IETS ALS IK IN NOOD BEN...
EN ZO...
HIER JIJ, OUWE ! WE ZULLEN JE !
HAHA, KOM ME MAAR HALEN ALS JULLIE DURVEN !
SCHIET OP, KWIBUS ! WAAR WACHT JE OP ? HET WATER IN EN GRIJP HEM !
IKKE ? IK KAN NIET ZWEMMEN ! JIJ WEL ?

DOE TOCH NIET ZO DOM! JE ZIET TOCH HOE ONDIEP HET HIER IS? DIE OUWE STAAT ER MAAR TOT ZIJN ENKELS IN!
PLONS!
HELP! HELP ME! RED ME!
HOE? IK KAN OOK NIET ZWEMMEN! PAK M'N HAND!
DE GROETEN HEREN! HET WAS ME WAARLIJK EEN GENOEGEN!
MIJN TOVERKNAPZAK BLIJFT ME VERBAZEN... GEWELDIG!
STELTEN VAN ANDERHALVE METER LENGTE! DAT DIE ER HELEMAAL IN PASSEN, HA!
UIT

HOE IS HET MET... CARRY BRUGMAN?



Carry Brugman: "Het was een bergwandeltocht in de Dolomieten in Italië. Op de achtergrond zie je de Langkofelhütte liggen waar we naar toe geklommen zijn."

Door Kurt Morissens

Bijna tien jaar geleden verscheen voor het laatst Carry Brugmans strip *De Partners* in Eppo en sinds toen geniet hij van zijn pensioen. Hoe zou het nu met hem zijn vroegen we ons af en dus wisten we meteen al onze eerste vraag.

Carry Brugman: "Deze portretten van mijn kleinzonen Seb (met pet) en Duuk (met lang haar), resp. 12 en 9 jaar maakte ik dit jaar. Beide portretten zijn 20 x 30 cm. Alle schilderingen zijn met gouache verf gemaakt. De portretten hangen in hun eigen kamer aan de muur."

Carry Brugman: "Het schilderij van Christine (Carries vrouw red.) is 50 x 70 cm. Ik heb er twee jaar met tussenpozen aan gewerkt. Deels naar een foto die ik maakte toen wij een week op Terschelling logeerden en deels met losse elementen die erin zijn verwerkt.

"Wel goed! Je moet toch niets meer horen dan dat?", steekt een goedgemutste Carry Brugman van wal gevolgd door een aanstekelijke lach.

Dit kan meteen de geschiedenis ingaan als het kortste interview ooit.

(Lacht) "Nee, nee, het gaat inderdaad goed. Ik vond dat ik het leukste vak van de wereld had en nog steeds heb. Maar het vergde enorm veel tijd. Wat je wel zal begrijpen als je mijn pagina's bekijkt. Daar kruipt enorm veel tijd en werk in. Na het laatste *De Partners*-album *Albino* besloot ik er mee te stoppen want er is meer in het leven dan alleen tekenen en strips. Doordat ik al die tijd bezig was, kwam ik niet toe aan mijn gezin en aan mijn sociale omgeving. Dat ben ik gaan inhalen toen ik met pensioen ben gegaan. Wat ik lastig vond – hoe mooi mijn vak ook was – waren de deadlines. Die waren toch wel moordend. Daar werkte je naartoe, dat moest af zijn en dan nog op een niveau dat ik acceptabel vond. Niemand hoefde die druk trouwens op te leggen, ik legde die mezelf op. Van die druk wou ik af. Nu kan ik tekenen en schilderen wanneer ik wil en ermee stoppen wanneer ik wil. Niemand trekt aan mijn jasje om te zeggen dat we nog iets hadden afgesproken. Heerlijk dat dat niet meer hoeft. Dat zal je wel begrijpen, denk ik."

Volledig. Maar je tekent en schildert nog wel...?

"Voornamelijk schilderen. Ik heb al wel eens gezegd in een interview dat ik *De Partners* het liefst had willen schilderen. Mijn tekenwerk kostte echter al zoveel tijd dus ruimte om nog eens wat te schilderen zoals Don Lawrence deed, had ik

niet. Nu ik alle tijd van de wereld heb, vind ik het heerlijk om te schilderen. Niet *De Partners* maar gewoon schilderijen maken. Ik ben bezig met portretten te schilderen. Om te beginnen van mijn kinderen en kleinkinderen en daar kan ik naar hartenlust mee experimenteren."

Je geeft die dan cadeau?
"Ik heb er enkele cadeau gegeven maar zeker niet alles. Als ze het leuk vinden dan mogen ze het hebben. Het is niet zo dat ik het ze opdring en hen verplicht om op te hangen. En elke keer als ik op bezoek kom dat ze het dan snel ophangen (lacht). Zo erg is het gelukkig niet."

Wat doe je verder nog met al die pensioentijd?
"Ik wandel en fiets graag. Wandelen doe ik het liefst in de bergen. Afgelopen vakantie zijn we in Italië en Oostenrijk wezen wandelen in de bergen. Daar geniet ik ten volle van. Er komt dan een soort rust over me heen als ik door de bergen loop. Die bergen zijn zo majestueus dat je je heel klein en nederig voelt. Ik doe het al tientallen jaren en vind het nog steeds fantastisch om te doen. Vroeger moest dat even tussendoor maar daar heb ik dus nu ook tijd voor."

En tijd voor je familie heb je nu ook?
"We hebben drie kinderen en vijf kleinkinderen. De oudste van de kleinkinderen is 19 jaar en de jongste is 5. Dat is een brede waaier aan leeftijden. Het is leuk om met de jongste te kunnen praten en een totaal ander gesprek te hebben met de oudste kleindochter. De kleinkinderen logeren al wel eens bij ons en dan gaan we leuke dingen doen natuurlijk. Wat we ook al deden met onze kinderen, dus dat hebben we gewoon voortgezet. Soms gaan we met de kinderen en kleinkinderen ook op reis."

Kennen de kleinkinderen je verleden als striptekenaar?
"Mijn oudste kleindochter is helemaal weg van Donald Duck. Op haar school waren ze met Donald Duck bezig. Toen heeft ze gevraagd of ik wou komen vertellen over mijn werk dat ik voor Donald Duck had gemaakt. Dat vond ik leuk om te doen. Net als de klas die het geweldig vond dat er een Donald Duck-tekenaar kwam vertellen."

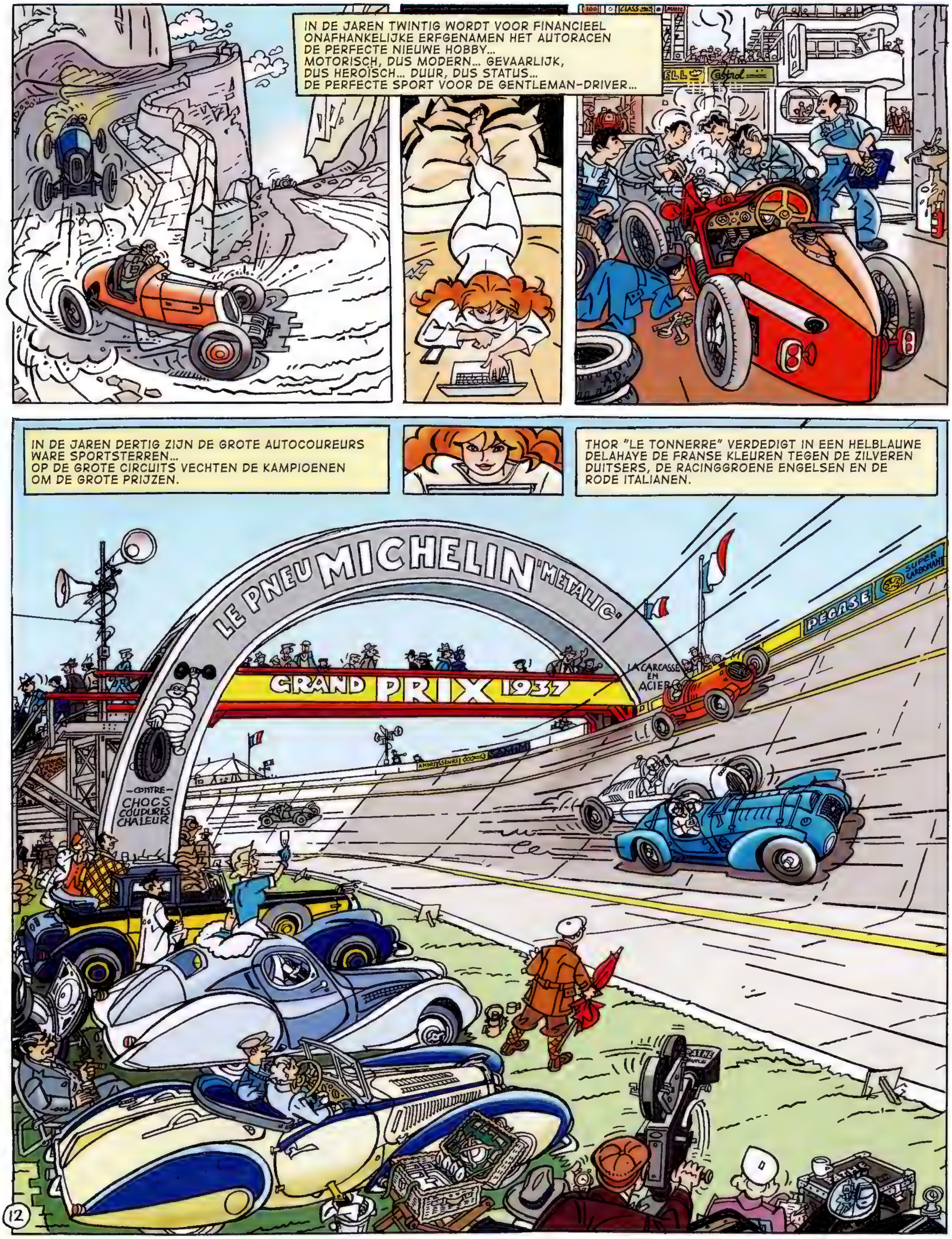
Ik kan me het enthousiasme voorstellen!
"Vroeger toen mijn kinderen klein waren en ik aan het werken was dan mochten ze de kamer niet in. Want als ze telkens zouden binnenkomen dan zou ik me niet kunnen concentreren. Maar toen mijn kleindochter vroeg om mijn werkkamer en tekentafel te mogen zien, dan kon dat wel. Dan zat ze aan mijn bureau en zei mijn zoon tegen haar dat dat wel heel bijzonder was want zij mochten dat nooit doen (lacht). Mijn kleinzonen vinden het ook leuk om in mijn werkkamer te tekenen. En als ze er dan zitten dan vertel ik natuurlijk wel over vroeger. Daar hangen verschillende tekeningen op en dan vragen ze me of ik dat heb getekend. Ik leer ze ook airbrushen. Heel leuk om te doen en zo leren ze ook nog wat bij."

Volg je de stripwereld nog?
"Eigenlijk niet. Af en toe blader ik nog eens de Eppo door. Maar ik moet eerlijk zeggen dat ik niet alles meer volg. Al weet ik wel dat *Asterix* nu nieuwe auteurs heeft en dat er een nieuwe *Guust Flater* is getekend maar dat de dochter daar wel wat moeilijk over heeft gedaan. Wat ik ervan gezien heb ziet er goed uit. Het lijkt inderdaad heel erg op Franquin."

Heb je nog contact met je oud-collega's?
"Met een studiegenoot van vroeger op de academie die nog voor Toonder heeft gewerkt, ga ik een paar keer per jaar eten. Op de kerstborrel van Eppo zie ik natuurlijk ook nog wat collega's. Maar verder heb ik niet echt nog contact, nee."

Heb je spijt van je beslissing om met pensioen te gaan?
"Nee. Het was leuk, maar op de duur vond ik dat ik mezelf aan het herhalen was in die reeks en dat ik nog weinig kon toevoegen. Ik heb achttien albums gemaakt van *De Partners*. Daarnaast nog veel andere strips getekend. Het is mooi geweest. Ik ben een heel gelukkig mens. Ik ben blij dat ik jarenlang een vak heb kunnen uitoefenen dat ik leuk vond, waarvan ik van mijn vrouw ook de ruimte voor heb gekregen om dat te mogen doen want je had geen of amper een gezinsleven, of een sociaal leven. En dat ben ik nu aan het herstellen."

Dat herstellen lukt wonderwel. Geniet vooral verder!


IN DE JAREN TWINTIG WORDT VOOR FINANCIEEL ONAFHANKELIJKE ERFGENAMEN HET AUTORACEN DE PERFECTE NIEUWE HOBBY... MOTORISCH, DUS MODERN... GEVAARLIJK, DUS HEROÏSCH... DUUR, DUS STATUS... DE PERFECTE SPORT VOOR DE GENTLEMAN-DRIVER...
Castrol
IN DE JAREN DERTIG ZIJN DE GROTE AUTOCOUREURS WARE SPORTSTERREN... OP DE GROTE CIRCUITS VECHTEN DE KAMPIOENEN OM DE GROTE PRIJZEN.
THOR "LE TONNERRE" VERDEDIGT IN EEN HELBLAUWE DELAHAYE DE FRANSE KLEUREN TEGEN DE ZILVEREN DUITSERS, DE RACINGGROENE ENGELSEN EN DE RODE ITALIANEN.
LE PNEU MICHELIN "METALIC"
GRAND PRIX 1937
LA CARCASSE EN ACIER
PEGASE
SUPER CARBURANT
CONTRE CHOCS COUPURES CHALEUR
12

AFLEVERING
6 VAN 20

Franka is aangekomen in het kasteel van de beruchte bonthandelaar Perr, bijgenaamd "Zesmes". Daar krijgt ze haar instructies via een verzegelde envelop. Ze moet de erfenis van de overleden vader onderzoeken. Eerst duikt Franka de familiegeschiedenis in.

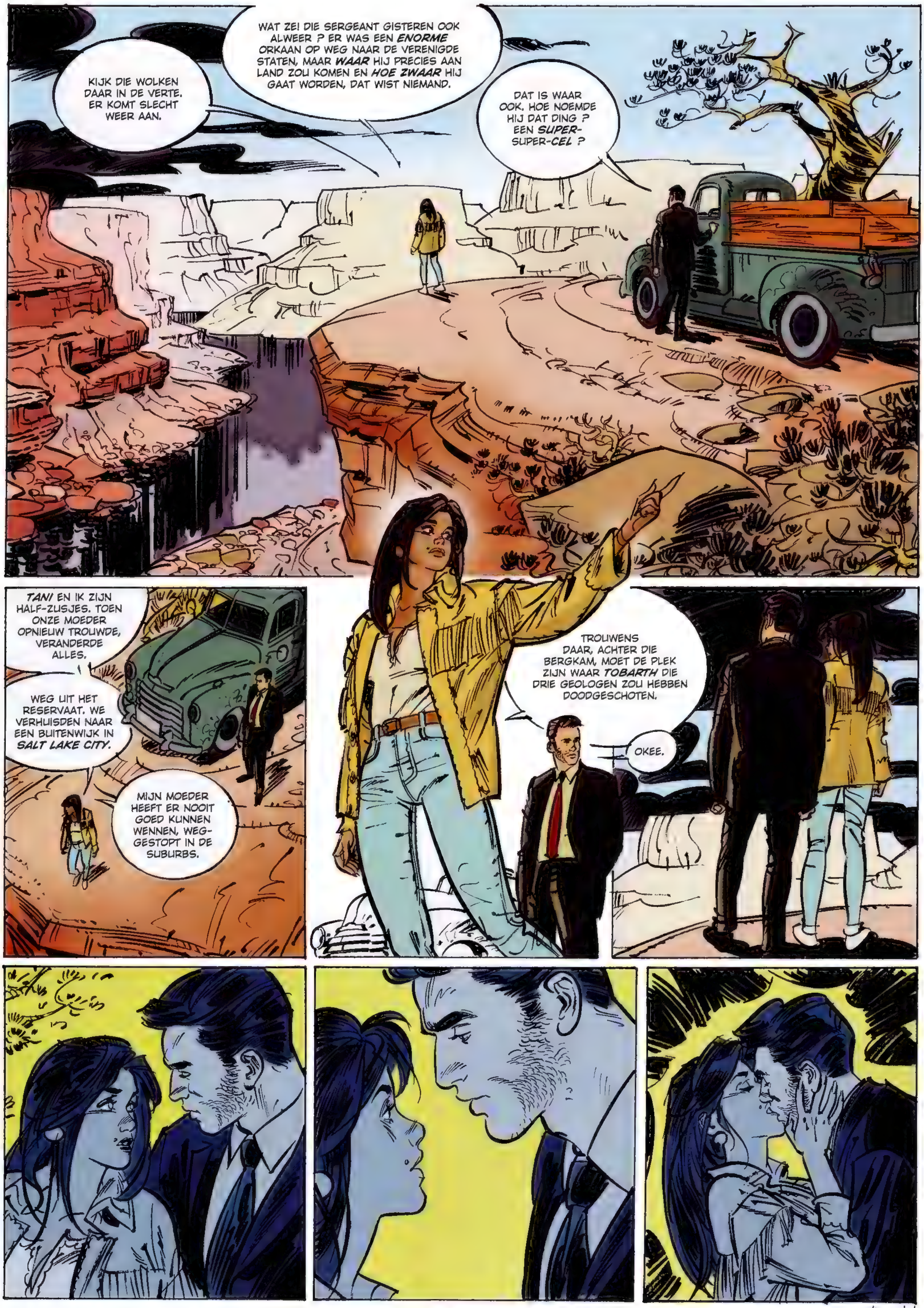
TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO'

wordt vervolgd

BEETJE GESLAPEN NOG, VANNACHT ?
IK . . .
IK HEB VANNACHT ALLE STUKKEN UIT TOBARTHS DOSSIER GRONDIG DOORGENOMEN. IK ZAL ER NIET OMHEEN DRAAIEN, DE ZAAK ZIET ER BEROERD UIT.
ER IS DUS GEEN ENKELE HOOP . . .
TOBARTH VERTELDE ME DAT ER NOGAL WAT AAN TE MERKEN WAS OP HOE DEZE RECHTZAAK WAS GEORGANISEERD.
DAT DEZE HELE ZAAK EEN ENORME BENDE WAS ?
DE RECHTER LIJKT EEN ONGELOFELIJKE HAAST TE HEBBEN . . .
ER WORDT VAAK DOOR ELKAAR GESCHREEUWD . . .
VERDEDIGING, AANKLAGERS, NIEMAND EEN VASTE PLEK.
MISSCHIEN KUNNEN WE GEBRUIK MAKEN VAN DIE WANORDE ?
JE WEET WAT ZE ZEGGEN . ALS AL JE JURIDISCHE MIDDELEN ZIJN UITGEPUT . . .
. . . DAN KUN JE ALTIJD NOG PROBEREN EEN STUNTJE UIT TE HALEN.
EEN STUNTJE ?

Het tumult buiten zorgt ervoor dat Wynona kan ingrijpen voordat haar opa Favreau's hersenen zou inslaan. Favreau, zal Wynona's vriend Tobarth als advocaat bijstaan die beschuldigd wordt van drievoudige moord. En wat is dat toch, met dat beer zijn? Een waanvoorstelling?

TEKST EN TEKENINGEN
HANS VAN OUDENAARDEN



wordt vervolgd

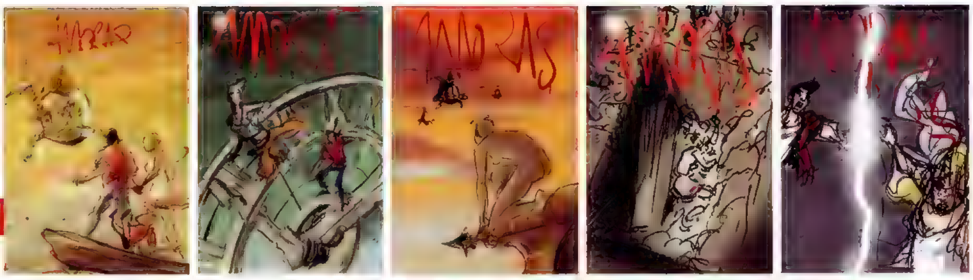
SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN



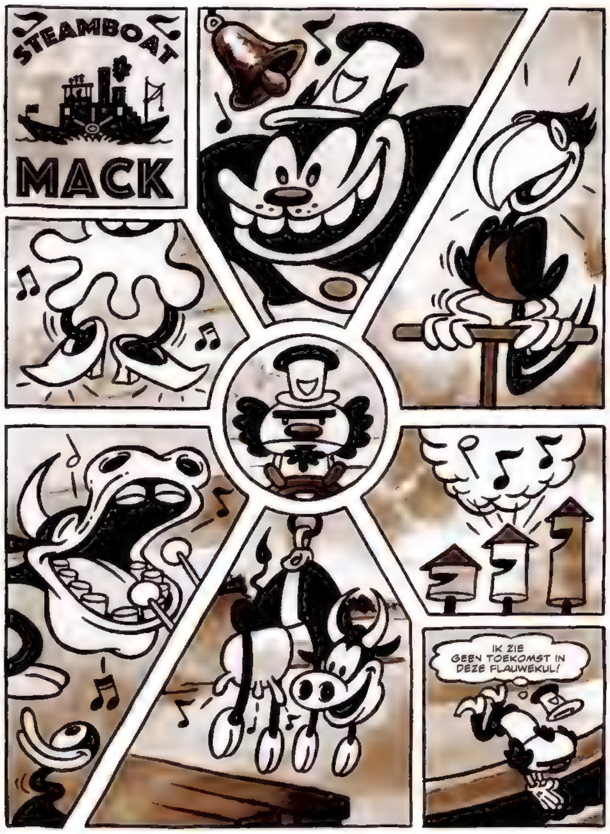
LIBER AMORAS

Ook in 2023 was Stripspeciaalzaak.be weer een betrouwbare bron voor nieuws en achtergronden. Een van de hoogtepunten van de afgelopen maanden was de reeks artikelen over de reeks *Amoras* van Marc Legendre en Charel Cambré. Een digitaal dossier dat meer toont dan menig tastbaar exemplaar en handelt over de ontstaansgeschiedenis van de strip, schetsen, storyboards, coverontwerpen en de promotionele postkaarten. Hoofdredacteur van Stripspeciaalzaak.be David Steenhuyse: "De laatste twee dossiers gaan over losse illustraties voor T-shirts, de niet gebruikte tekening *De Wereld Draait Door*, commissies en andere zaken. De laatste zet nog eens de storyboards van het laatstverschenen album op een rijtje met extra commentaren van Marc Legendre." Een virtuele tentoonstelling als het ware.

SNIPPER Dertig jaar geleden leerde ik mezelf Frans om het interviewboek ***Docteur Moebius et Mister Gir*** van Numa Sadoul te kunnen lezen. Nu is het eindelijk uit in het Engels, in een nieuwe, uitgebreide versie die gebaseerd is op de oorspronkelijke tapes. Uitgeverij is Dark Horse.

OP DE JUISTE MANIER KOPIËREN

Vanaf het begin van dit jaar komen er weer een aantal films, toneelstukken, strips en boeken in publiek domein omdat het 95 jaar geleden is dat ze geregistreerd werden. The Center for the Study of the Public Domain (tinyurl.com/4ufbyybv) levert traditiegetrouw de hele lijst: waaronder *Lady Chatterley's Lover*, Buster Keatons *The Cameraman* en The Marx Brothers' *Animal Crackers*. De meeste aandacht gaat uit naar de eerste korte tekenfilm met Mickey Mouse in *Steamboat Willie*, die nu vrij is om te gebruiken door iedereen (onder voorwaarden, want Disney heeft heel veel specifieke rechten om de muis heen).



SNIPPER De lancering van de eerste *Kiekeboes* van Charel Cambré is uitgesteld van februari (exact 47 jaar na het verschijnen van Merho's eerste) tot april. Niet omdat Charel te laat is, dat is hij nooit. Op deze manier verschijnt zijn tweede deel sneller na de eerste, een pre voor succes.

HOW TO THINK

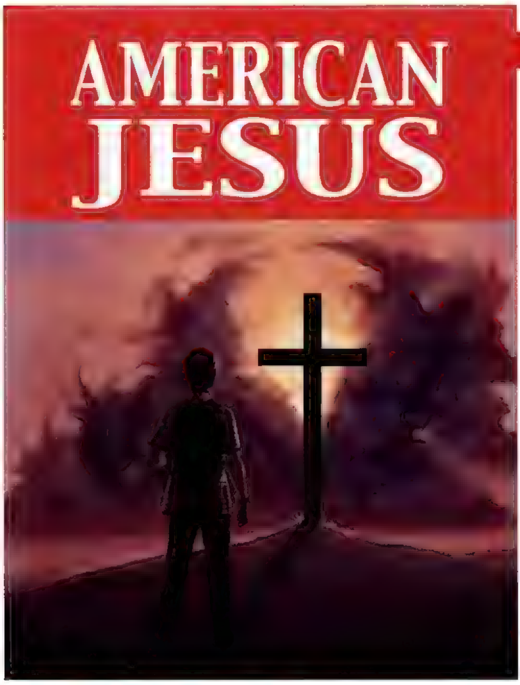
Drie jaar geleden haalde Lorenzo (Lawrence) Etherington met het derde album uit de reeks *How To Think When You Draw* meer dan een half miljoen pond op via Kickstarter. In die reeks geeft de auteur een visueel overzicht vol tekentips en -technieken om alle mogelijke dingen te tekenen: van dozen, kettingen en wolken tot monsters, paarden en piraten. Onlangs sloten hij en zijn broer Robin hun zesde actie af en kondigden ze aan dat je je eind januari kan inschrijven op een grote gebeurtenis in maart. Dat kan via Kickstarter (tinyurl.com/5frxujz5) of via hun blog (tinyurl.com/4hupubhu). Op de blog vind je ook driehonderd gratis 'lessen'.

SNIPPER In een artikel in de Volkskrant over de Couperusverzameling van striparchivaris Hans Matla, wordt vermeld dat zijn gigantische verzameling stripalbums zal worden beheerd door verzamelaar/uitgever Ton Mackaaij, die het in de komende jaren mag verkopen aan liefhebbers (tinyurl.com/mry4uw6z).

KINDEREN VOOR KINDEREN

Wist je dat Robert van der Kroft al sinds 2015 ambassadeur is voor de Stichting Tekenen Voor Kinderen, die tekenaars uit alle hoeken van de samenleving samenbrengt met kinderen in ziekenhuizen om ze een onvergetelijke middag te bezorgen (de kinderen, hoewel de tekenaars er ook veel voldoening van hebben)? "Ik weet niet eens meer hoe ik erbij kwam. Dat zal wel via Edwin Stierman (foto red.) zijn, met wie ik ook *Droppie Water* maak. Ik ben ook wel eens met hem mee geweest, maar echt tekenen doe ik niet. Niet uit onwil, maar ik kan gewoon niet praten en tekenen tegelijk. Ik ben bang dat ik een te mooie tekening wil maken. In plaats daarvan doe ik interviews, bijvoorbeeld voor de omroep van ziekenhuis Sophia."

SNIPPER Roelof Wijtsma werkt al meer dan een jaar aan een grafische roman. Nu de subsidie op is, maakt hij ook weer een bewerking van een historische jeugd roman voor het christelijke tijdschrift BimBam. Het heet ***De gouden speld*** en je kunt het iedere maand volgen op: www.bimbam.nl.



ALL THE TIME IN THE WORLD

In 2017 verkocht de Schotse schrijver Mark Millar (*Kick-Ass*, *Kingsman*) zijn bedrijf Millarworld aan Netflix. In de deal zaten zeventien series en alle nieuwe ideeën waar Millar gedurende de deal mee zou komen. Maar vijf jaar later hebben we er weinig van gezien. De film *Magic Order* (over een familie van magiërs die de orde in de wereld bewaakt) werd in de koelkast gezet wegens covid en zou nu opnieuw in ontwikkeling zijn als tv-serie. En verder niks. Maar wat blijkt nu? De serie *The Chosen One* (nu op Netflix) is een Millar-project over een jongen die Jezusachtige gaven krijgt én werd zonder tamtam op Netflix gedumpt, ondanks een Rotten Tomatoes-rating van 84%. De tv-serie is gebaseerd op de succesvolle stripreeks *American Jesus* waarvan onlangs wel weer een complete bundeling uitkwam.

SNIPPER De eerste Kickstarter waar ik ooit over schreef, een boek met nieuwe MAD-achtige filmsatires van Desmond Devlin en Tom Richmond, is na drie jaar eindelijk gedrukt en wordt geleverd zodra de boot uit China aankomt. ***Claptrap*** is ook gewoon te bestellen: tinyurl.com/bdhfhfy7.

HIYO, MARSHAL

Bass Reeves (1938-1910) was een ontsnapte slaaf, die na de Amerikaanse Burgeroorlog als een van de eerste zwarten tot marshal werd benoemd. Zijn levensverhaal wordt genoemd als inspiratie voor de tv-serie *The Lone Ranger* en de film *Django Unchained*. SkyShowtime komt dit jaar met een achtdelige miniserie gebaseerd op het leven van deze legendarische marshal. Het is niet gebaseerd op de stripversie van Darko Macan en Igor Kordej, *Marshal Bass*. Macan: "Helaas niet, voor het geld. Verder kan ik er weinig over zeggen, want ik ga niet kijken. Niet uit wrok, maar gewoon om besmetting te vermijden." Darko voegt eraan toe dat Igor op dit moment aan deel 11 werkt en dat het eind van de reeks (in Nederland bij uitgeverij Silvester Strips) in zicht is.

SNIPPER Een leuk interview met Irene Berbee in het Leidse tijdschrift De Tekenier van mediabedrijf Kameeri (tinyurl.com/43dv7r5h) over ***Ulfberht, Jan, Jans en de kinderen*** en hoe het is om al meer dan vijf jaar aanstormend talent te zijn.

AGENDA

Sinds het Belgisch Stripcentrum haar intrek heeft genomen in één van de architecturale parels van Victor Horta in Brussel heeft het een bijzondere band met de art nouveau. In een speciale tentoonstelling die loopt **tot en met 31 maart**, wordt het spotlicht gericht op de relatie tussen deze laat negentiende-eeuwse kunststroming en de negende kunst.
Veel stripmakers zijn beïnvloed door het werk van Alfonse Mucha en zijn tijdgenoten. Een selectie van platen en reproducties laat toe om het werk van enkele Frans-Belgische auteurs te (her)ontdekken die zich door de art nouveau lieten inspireren.

EVENEMENTEN

6 april:
Oost-Nederlandse Stripboekenbeurs
20-21 april:
Comic Con Holland in Den Bosch
5 mei:
Strips op de Markt in Gouda
20 mei:
Toonderdagen in Kasteel Dussen, gemeente Altena
31 mei - 3 juni:
Stripdagen Haarlem
28-29 september:
Stripfestival Breda

TENTOONSTELLINGEN

Stripmuseum Brussel:
Le Lombard, een familiezaak
Stripmuseum Brussel:
Art nouveau & negende kunst
Museum of Comic Art Noordwijk:
Covers, adventures in comic art
Huberty & Breyne, Brussel:
100 jaar Morris

Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

VANDAAG IS DE GROTE DAG. PAK MAAR WAT JE NODIG HEBT.
WE ZIJN KLAAR OM TE GAAN.
OLD JUNK.
HOE LAAT REGELEN JULLIE DE AFLEIDING?
WIJ GEVEN EEN TEKEN, DAT JE NIET ZAL ONTGAAN.
ZORG MAAR DAT JE DEZE SCHOONHEID VEILIG TERUG-BRENGT.
WACHT, GAAT DIE STOMME OOK MEE?
WAAROM NIET? WE'RE IN THIS TOGETHER.
GOED PUNT, BASIEL.
DAT KAN NIET. MET ZIJN ZWARTE KOP VALT HIJ TEVEEL OP.
JE WEET HOE MENSEN REAGEREN ALS ZE ZO IEMAND ZIEN. DE ENE HELFT WIL HEM DOODTRAPPEN EN DE ANDERE HELFT WIL VOELEN OF HET ZWART ERAF KOMT.
WAT MOETEN WE DAN DOEN, HEM WIT SCHILDEREN?
DAT IS JULLIE PROBLEEM. AL SCHIET JE HEM DOOD.
ER WORDT NIEMAND DOOD-GESCHOTEN. IK HEB EEN BETER IDEE. ZO HERKENT NIEMAND HEM!
IK MAAKTE MAAR EEN GRAPJE...
36.

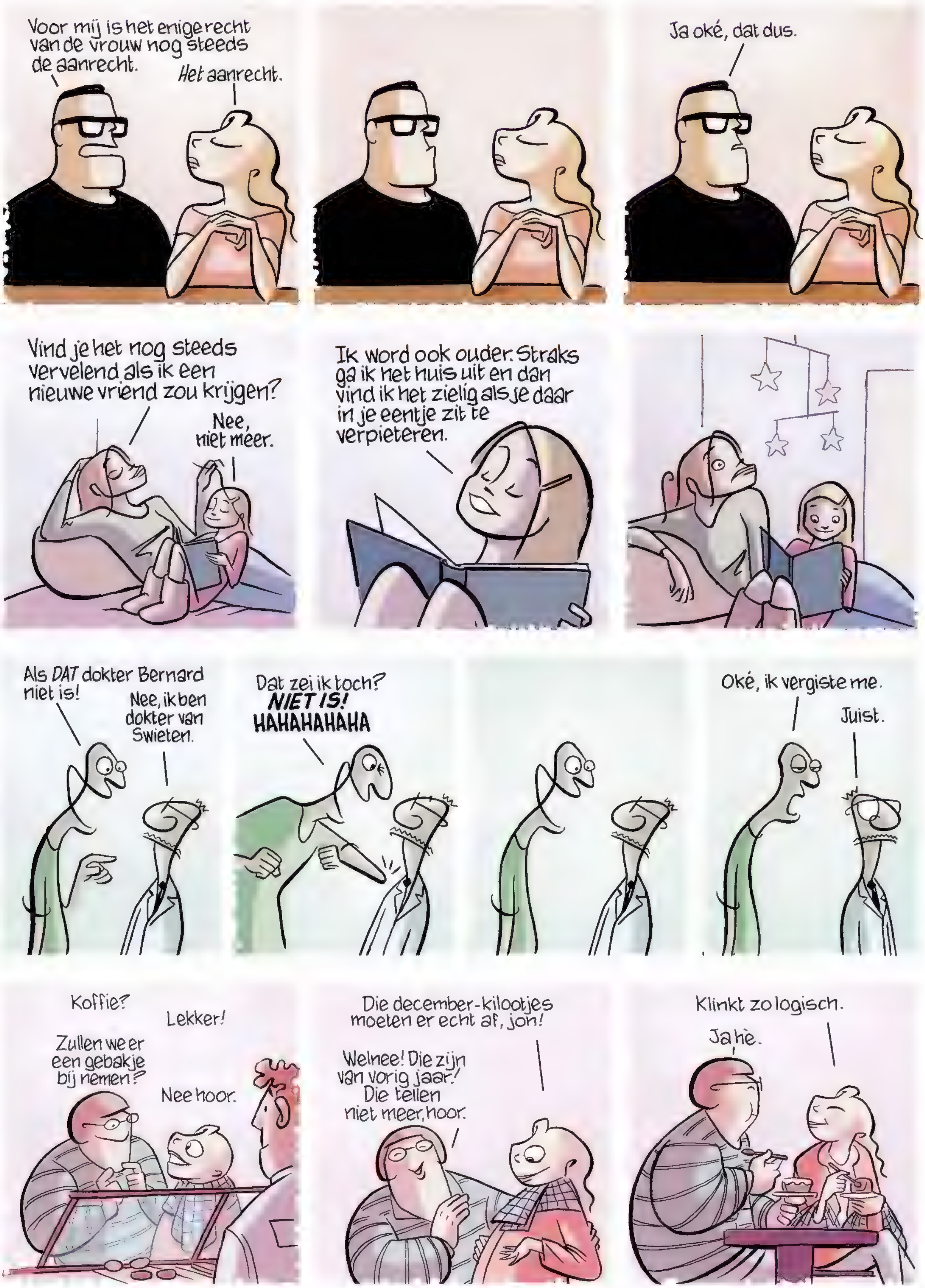
Dutch, Driek, Wies en Jimmy worden ingelijfd bij de Brusselse anarchistische organisatie. Het eerste doel is een bank beroven. Een nieuwe bank, de handelsbank van Brussel. Vijftig miljoen aan goudstaven moeten ze binnenhalen. Daar zal echter wel iemand voor moeten sterven.

TEKST
TEKENINGEN EN KLEUR

wordt vervolgd

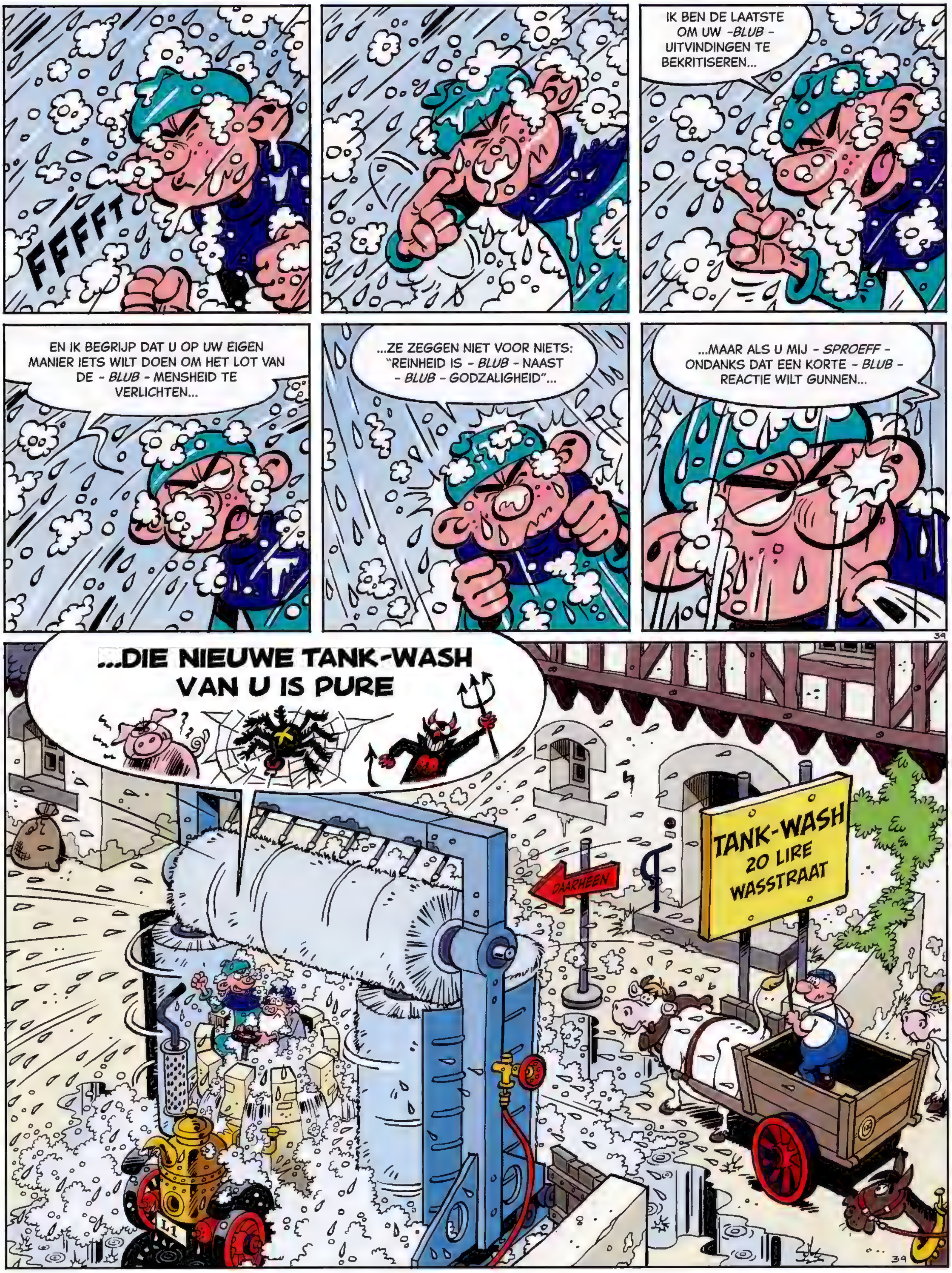
S1NGLE

TEKST HANCO KOLK EN PETER DE WIT
TEKENINGEN HANCO KOLK KLEUR WILMA LEENDERS



STREEPLOOS

TEKST ZIDROU
TEKENINGEN TURK KLEUR KARL



ESTHER
Kim
OEi! WAT NU... IK HEB PER ONGELUK DE DUIVEL OPGEROEPEN...
HOE DURF JE MIJ TE STOREN, JIJ NIETIG ONNOZEL WICHT!?
SORRY SORRY SORRY
IK.. IK...VERVEELDE ME EN...EN IK DACHT DAT HET ME TOCH NOOIT ZOU LUKKEN. IK... IK HAD HET NIET MOETEN DOEN.
VERGEEF ME! NEEM ME ALSTUBLIEFT NIET MEE NAAR DE HEL!
DE HEL? JE VERGIST JE. JE BENT AL IN DE HEL.
HUH?
WAAR IK VANDAAN KOM, DAAR BEN JE AL. EN DAAR BEN JE STEENRIJK, LIGT IEDEREEN AAN JE VOETEN EN BEN JE IN HET BEZIT VAN EEN HAREM VAN ADONISSEN.
VERDER BEN JE NOOIT ZIEK, KRIJG JE ELKE DAG DRIE OVERHEERLIJKE MASSAGES EN HET BESTE ETEN DAT ER IS!
NEE MEISJE, SORRY MAAR JE BENT AL IN DE HEL.
WOEHAAAHAHAAHA!!
SO LONG.
MAAR DAT IS VERSCHRIKKELIJK! IK MOET HIER WEG!
IK MOET HOEDANOOK DAAR RAKEN!
TOETOET!!
BOENK
EENS ZIEN... ESTHER, ESTHER VERKEST... JA HOOR, JE STAAT IN ONZE LIJST. HET IS MIJ EVENGOED EEN RAADSEL HOE JIJ HIER TERECHT KOMT...
Kim

© 2024 Meyer - Delabie - Dorison - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard s.a.)

De inwoners van Eaden worden opgetrommeld door sister Oz op de begrafenis van de priester. Ze slaagt erin iedereen achter haar zaak te scharen en de inwoners tegen Jonas Crow en zijn nieuwe vrienden te keren. Jonas begeleidt Randolph, Rose's man, om chirurgisch materiaal te kopen.

XAVIER DORISON RALPH MEYER
CAROLINE DELABIE EN RALPH MEYER

DOCTOR SCOTT
MEDICINE & SURGERY
EEN BRAND? WAT EEN DRAMA, RANDOLPH. EN DAN NOG NET WANNEER JE EEN DRINGENDE OPERATIE MOET UITVOEREN... EEN BLINDEDARM-ONTSTEKING?
HET IS DRAMA-TISCH.
WAAROM IS DIE LIJK-BIDDER BIJ JE?
OMDAT DE DOKTER OP ALLES VOORBEREID WIL ZIJN.
?!
IK HEB ALLES BIJ ELKAAR GEZOCHT WAT IK KAN MISSEN. ORTHOPEDISCHE INSTRUMENTEN. EN OOK VERBAND. CHLOROFORM.
EN INSTRU-MENTEN... VOOR 'N BEVALLING?
JA. GEBRUIK HET VERSTANDIG. JE WEET DAT DE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION ZICH ZORGEN MAAKT OVER HET TOENEMEND AANTAL ABORTUSSEN. ONZE VROUWEN VERWAARLOZEN STEEDS MEER DE PLICHT DIE AAN HET HUWELIJK IS VERBONDEN.
VER-WAARLOZEN ZE NIET AL HUN PLICHTEN?
?!
ZEKER! DOOR DIE VREGELIJKE PRAKTIJKEN VRAAG IK ME AF HOE LANG WE HET BLANKE RAS NOG KUNNEN BESCHERMEN.
JUIST, DAT WORDT EEN PRANGEND PROBLEEM. IK SLAAP ER OOK NIET MEER VAN.
DAT BEGRIJP IK BEST. JE MOET WETEN, BESTE VRIEND, DAT DE ASSOCIATION ERVAN UITGAAT DAT BUITEN-ECHTELIJKE ORGASMES BIJ VROUWEN KUNNEN LEIDEN TOT WAANZIN.
TJA... DAT VERKLAART AL VEEL.
HA! HA! HA!
47

ZE WETEN NIET HOEVEEL MENSEN IN HUIS ZIJN... HOOP IK, TENMINSTE. ALS ZE DICHTERBIJ KOMEN, AARZEL JE NIET.
SCHIET !
JULLIE KUNNEN HET AAN. BLIJF VOORAL RUSTIG EN SLUIT ALLES ACHTER ME. OVER ENKELE UREN ZIJN WE TERUG.
IEDEREEN WAS ONGELUKKIG, MAAR DOOR DAT GEKKE WIJF WORDEN ZE NU GEMEEN. HET LOOPT NOG SLECHT AF, BENNY.
ZE KOMEN NIET METEEN. ZE WACHTEN TOT HET DONKER WORDT. DAT IS VEILIGER. WE HEBBEN NOG EVEN DE TIJD.
48

KIJK! ER IS LICHT IN DE STAL.
ER IS IEMAND.
EN HIJ IS IETS TE DICHT BIJ NAAR M'N ZIN. IK GA KIJKEN.
NEE! DAT... DAT IS TE GEVAARLIJK!
ALS HIJ ACHTEROM HET HUIS BINNENKOMT WORDT HET NOG GEVAARLIJKER. ELEANOR, JE DOET ACHTER ME DE DEUR OP SLOT EN JE HOUDT DE STRAAT IN DE GATEN.
DAN GAAT ALLES GOED.
?!
49

wordt vervolgd

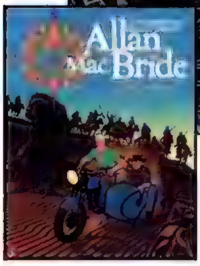
GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

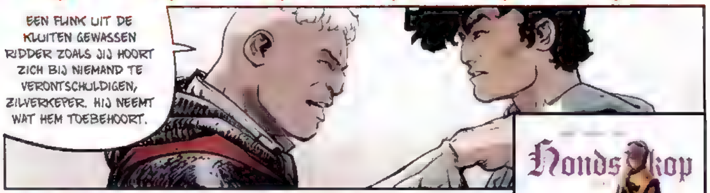
JOS VAN WATERSCHOOT

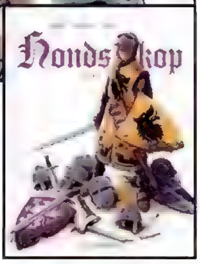
STRIP STERREN

NIET WACHTEN Ik ben hun stilte. Een moordzaak in Barcelona **Jordi Lafebre (tekst en tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Eva Rojas is 34 en psychiater van beroep. Maar zelf is ze ook 'een geval'. Op uitnodiging van een van haar patiënten, Penelope, is ze naar het landgoed vertrokken van de Monturós, een steenrijke familie van wijnboeren, bekend over de hele wereld voor hun voortreffelijke cava. De volgende dag zal namelijk de grootmoeder van de familie, zij is 102, haar testament laten voorlezen en bekend maken wie van de familie het bedrijf, het kapitaal en het landgoed zal erven. Die nacht wordt de jongste zoon en belangrijk erfgenaam vermoord. En er zijn verdachten en motieven te over. Het wordt pas echt interessant als Eva hoofdverdachte wordt. Goed verhaal vol verrassende wendingen. Kortom, het is een leuke detective en wie zit daar nu niet op te wachten?! Standaard Uitgeverij • 110 pagina's • € 24,99

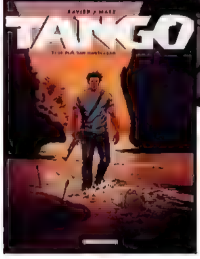


AARDIG VLAK Allan Mac Bride 7. Het zandvolk **Jean-Yves Brouard (tekst) en Patrick A. Dumas (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ De archeoloog Allan Mac Bride zwerft met een expeditie door de Gobiwoestijn op zoek naar verdwenen beschavingen. Onderweg stuit hij op een andere expeditie, die van de ornitholoog Stringfellow. Als ze de volgende dag, net na een nachtelijke zandstorm, overvallen en gegijzeld worden door een woestijnvolk, bekent Stringfellow al snel aan Mac Bride dat hij eigenlijk op zoek is naar een verdwenen stad met gouden daken. Er staan Mac Bride en Stringfellow nu nog maar twee dingen te doen. Ontsnappen aan hun gijzelnemers en daarna die stad ontdekken. Allan Mac Bride is een moderne, ietwat uitgeklede professor Philip Mortimer in combinatie met een ietwat uitgeklede versie van Indiana Jones. Dat levert een wat mager, kleurloos personage op. De verhalen zijn aardig, maar blijven een beetje vlak net als de naamgever aan de reeks. Silvester Strips • 48 pagina's • €9,95





ANDERE RIDDERLIJKE KIJK Hondskop 1 **Vincent Brugeas (tekst) en Ronan Toulhoat (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Twee jonge ridders en hun schildknaap reizen van toernooi naar toernooi om een inkomen bij elkaar te scharrelen. Als ze een gevecht winnen, eisen ze losgeld van de verslagenen, meestal ridders van naam, die de som netjes betalen. Erecode. Josselin, bijgenaamd Zilverkeper, is een jonge vent met een opvliegend karakter. Maar hij is wel een echte ridder en slaat de erecode zeer hoog aan. Jehan is een jonge vrouw die zich verkleedt als man. Haar frêle voorkomen compenseert ze door een geweldige gevechtstechniek. Als zich een geheimzinnige Zwarte Ridder aandient, is dat de kans op veel inkomen. De schildknaap gaat een weddenschap aan bij louche schuldeisers. Als dat maar goed afloopt! *Hondskop* is een vermakelijke strip, *met* een aardig verhaal dat een wat andere kijk biedt op de ridderwereld. Standaard Uitgeverij • 136 pagina's • €24,99



GEEN SUPERHELD Tango 7. De pijl van Magellaan **Matz en Philippe Xavier (tekst en tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ Tango en zijn vriend, de Argentijnse politieman Mario, zijn met hun bootje naar de Filippijnen gevaren. In Manilla leggen ze aan in de jachthaven en gaan aan wal voor boodschappen. Op de kade vindt een schietpartij plaats waarbij Tango een gewonde agent te hulp schiet. Die agent meldt zich later weer bij hem om hem te bedanken. Hij beschouwt Tango nu als een broer. Dat is fijn, want Tango gaat hem nog nodig hebben bij zijn zoektocht naar de pijl en de helm van Magellaan, de ontdekkingsreiziger die ook de Filippijnen aandeed. Hoofdrolspeler John Cruz is geen superheld, maar een mens die een beetje gewoon wil leven nu hij geheim agent af is. Dat zien we ook weer in dit verhaal, dat overigens een vervolg gaat krijgen. Le Lombard • 56 pagina's • €9,99

INTERESSANT EXPERIMENT Adler 5. De laatste keuze / Eagle 5. De laatste adelaar **Patrice Buendia (tekst) en Damien Andrieu (tekeningen) / Wallace (tekst) en Julien Camp (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ In deze reeks zijn twee piloten van lijf gewisseld, de Amerikaan James O'Brady en de Duitse heldenpiloot Hans Raeder. Beiden proberen te ontsnappen aan de situatie die ze als vijandig ervaren. Maar ze weten inmiddels veel van elkaar. Dat zou kunnen betekenen dat ingrijpen in het leven van de ander je een voordeel kan opleveren. Maar dat geldt eigenlijk alleen voor O'Brady, want de oorlog bevindt zich in de laatste fase, eind 1944, in Europa. Hij probeert naar München te komen om de geliefde van Raeder te vinden, de joodse Esther. Kunnen beide mannen nog terug naar hun eigen lijf en leven? De karakters van de mannen en hun werelden worden tegenover elkaar gezet. Interessant experiment! Dupuis • 48 pagina's • €9,99 per deel

EPPO
Enquête 2023
VUL HEM IN!
Het nieuwe jaar is begonnen, dus tijd voor de Eppo enquête over 2023.
Vanaf 20 januari kun je laten weten hoe de strips en rubrieken in Eppo scoren.
In de Eppo Update van 20 januari vind je de link naar de online enquête maar
je kunt ook inloggen via de site eppostripblad.nl. We vernemen graag je mening!

FLIPPIE FLINK

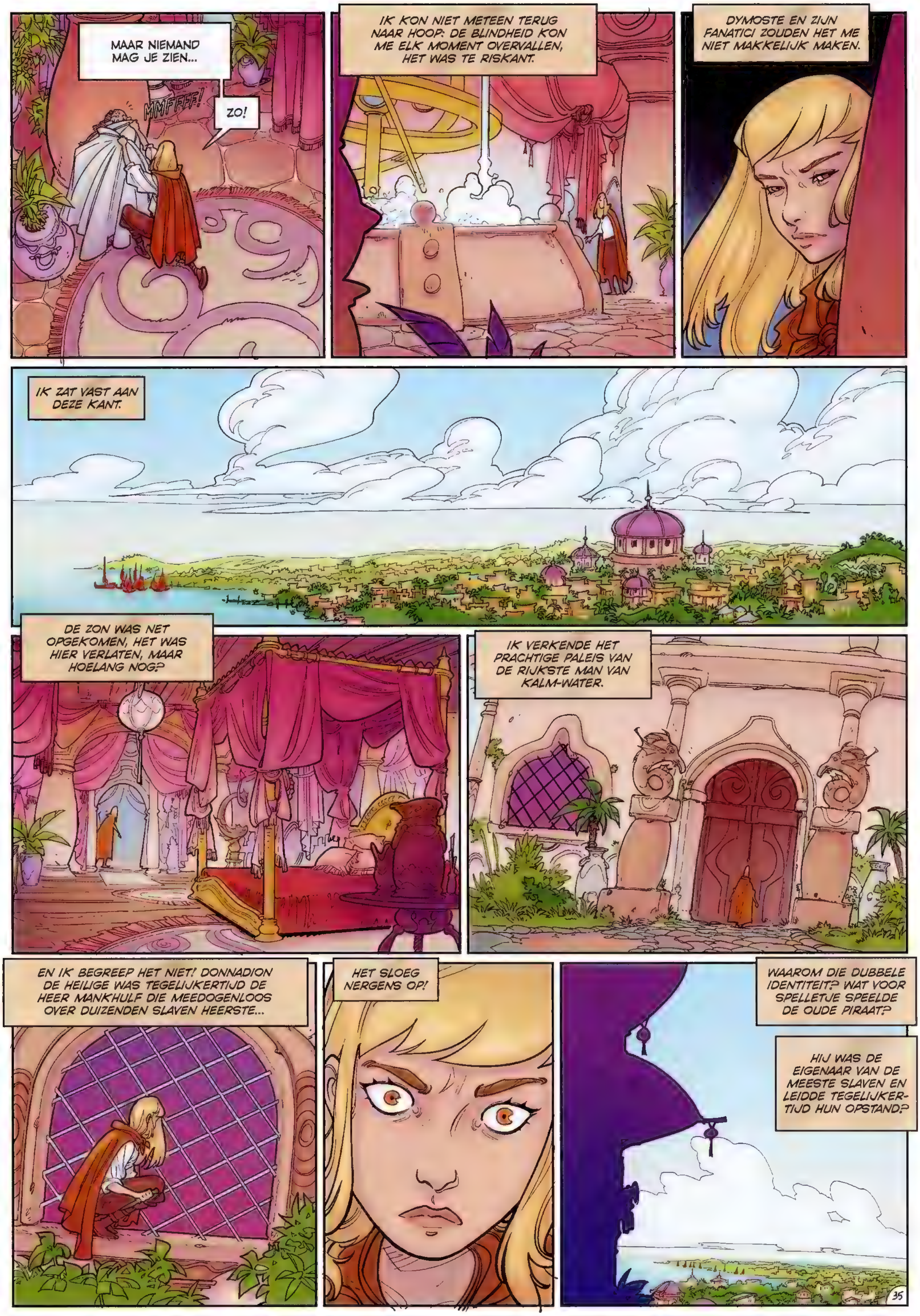
TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

© 2024 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

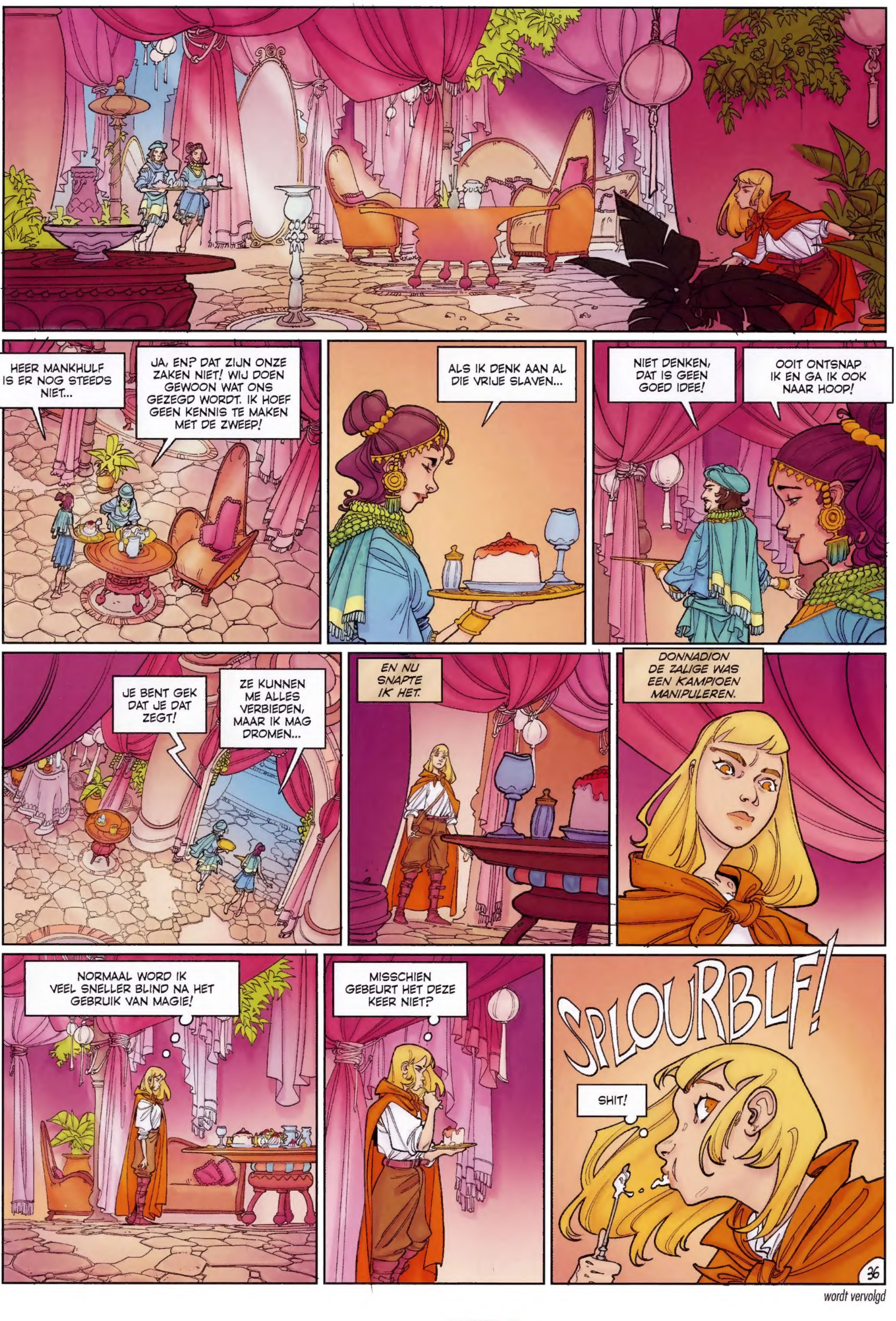
Sangre, volume 4, de Christophe Arleston, Stefano Vergani et Fred Blanchard © Éditions Soleil, 2024

Sangre staat oog in oog met Donnadion. Net als ze de moordenaar van haar ouders wil doden, houdt vrouwe Ydrelene haar tegen. Sangre druipt af maar is vastbesloten om Donnadion te doden.

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON TEKENINGEN STEFANO VERGANI KLEUR GLORIA VEZZARO



MAAR NIEMAND MAG JE ZIEN...
MMFFFF!
ZO!
IK KON NIET METEEN TERUG NAAR HOOP: DE BLINDHEID KON ME ELK MOMENT OVERVALLEN, HET WAS TE RISKANT.
DYMOSTE EN ZIJN FANATICI ZOUDEN HET ME NIET MAKKELIJK MAKEN.
IK ZAT VAST AAN DEZE KANT.
DE ZON WAS NET OPGEKOMEN, HET WAS HIER VERLATEN, MAAR HOELANG NOG?
IK VERKENDE HET PRACHTIGE PALEIS VAN DE RIJKSTE MAN VAN KALM-WATER.
EN IK BEGREEP HET NIET! DONNADION DE HEILIGE WAS TEGELIJKERTIJD DE HEER MANKHULF DIE MEEDOGENLOOS OVER DUIZENDEN SLAVEN HEERSTE...
HET SLOEG NERGENS OP!
WAAROM DIE DUBBELE IDENTITEIT? WAT VOOR SPELLETJE SPEELDE DE OUDE PIRAAT?
HIJ WAS DE EIGENAAR VAN DE MEESTE SLAVEN EN LEIDDE HUN OPSTAND TEGELIJKERTIJD HUN OPSTAND?
35



wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE EN VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRODO DE DECKER

VOLGENDE KEER IN EPPO

TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN

© 2024 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

UITGEVERIJ L
9 789088 869051

EPPO NUMMER 03 LIGT HOPELIJK VÓÓR 3 FEBRUARI OP JE DEURMAT!